

H O M E

Xavier Jallais

Livret
familial

Jusqu'au 26 juin 2021



Réflexions artistiques autour
du réchauffement climatique

EXPO

Entrée libre et gratuite

LA SABLINE, LUSSAC-LES-CHÂTEAUX (86)

RENSEIGNEMENTS : 05 49 83 39 80 - WWW.LASABLINE.FR

L'exposition

Le réchauffement climatique est une réalité aujourd'hui peu contestable et ses effets se font d'ores et déjà ressentir. La montée des eaux estimée entre 30 cm et 1 m d'ici 2100, en est une des conséquences majeures et mettra en péril des zones territoriales.

A l'échelle mondiale, il s'agit là de zones géographiques entières menacées, d'espaces de biodiversité détruits et de terres habitées. Pour ne pas périr, les hommes sont poussés à fuir ou s'adapter.

Le projet de cette exposition « Home » raconte l'histoire de ces hommes poussés à l'exil. Même s'il s'agit là d'une fiction, elle est une réalité pour de nombreuses populations.

L'exposition s'étend dans la ville avec « Villages », une installation constituée de maisons faites avec des matériaux issus de la récupération. Ces maisons symbolisent les habitats précaires de ces populations en déplacement...

Ces six installations « Villages » ont été réalisées et installées dans l'espace public par des élèves des écoles privée et publique, des collégiens et des jeunes du dispositif « Garantie jeune » de la Mission Locale de Lussac les Châteaux, sous la direction artistique de Xavier Jallais.

Plan de situation disponible à l'entrée de l'exposition !

L'artiste

Né en 1971, Xavier Jallais vit et travaille à Chauvigny dans la Vienne.

Diplômé d'un master de Conservation Restauration des Biens Culturels à Paris1–Panthéon Sorbonne, il exerce la profession de Conservateur–restaurateur de peintures sur toile. Dans ce cadre, il est amené à rencontrer des œuvres anciennes, dont l'état, parfois de délabrement, sera la source de son inspiration en création d'art contemporain

Peintre, plasticien, graveur,... Xavier Jallais n'hésite pas à mélanger les médiums tels que crayon, pastel ou papier collé, qu'il exploite dans des tonalités de noir et blanc

La représentation du corps, et plus particulièrement du sien, est toujours placée au centre de son oeuvre. Cette manière d'appréhender le monde extérieur à travers sa propre image, va au-delà d'un simple objet de contemplation. L'artiste utilise son corps comme un outil de communication, lui permettant d'aborder des thèmes issus de notre réalité quotidienne.

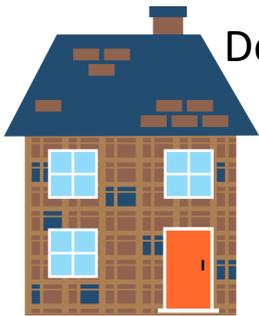
À toi de jouer !

L'exposition « HOME » est divisée en deux parties.

La première partie représente l'exode des populations, qui fuient leur pays à cause de la guerre ou du réchauffement climatique. Dans la deuxième partie, ce sont des constructions représentant l'installation de ces populations sur un nouveau territoire.

L'exode

Observe les tableaux. Qu'ont emporté avec eux les personnages créés par l'artiste ? (entoure les bonnes réponses)



Des maisons



Des oreillers

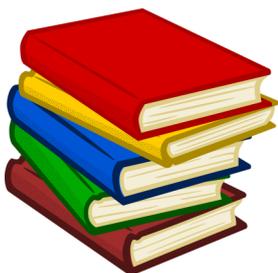


Des téléphones



Des valises

Des bâches de protection



Des livres



Des drapeaux



Regarde maintenant les constructions. Ces affirmations sont-elles vraies ou fausses ? (Entoure la bonne réponse pour chaque phrase)

1/ C'est un assemblage de constructions formant un village précaire. VRAI FAUX

2/ Les matériaux utilisés sont neufs. VRAI FAUX

3/ Ce sont des maisons sur pilotis, pour maintenir la construction hors de l'eau. VRAI FAUX

4/ Ce sont toutes les mêmes constructions. VRAI FAUX

Réponses : 1/ vrai, 2/ faux, 3/ vrai, 4/ faux.

L'artiste a réalisé d'autres constructions semblables avec des groupes d'enfants, que tu peux retrouver dans la ville.

Ces ensembles rappellent des quartiers de constructions sommaires, souvent installés à la périphérie des grandes villes et dont les conditions de vie sont difficiles.

Sais-tu comment ces quartiers sont appelés ? Utilise les lettres suivantes pour retrouver le mot.

O V D I B _____
 L E L
I N

Réponse : Bidonville.

Les personnages / Automorphies

Xavier Jallais travaille sur le corps humain à partir de son corps, mais ce ne sont pas des autoportraits. Il utilise l'image de son corps pour créer les personnages de ses œuvres.

Quelles parties du corps retrouves-tu sur les toiles ? (entoure les bonnes réponses)

La tête



Les pieds



Le visage



Les jambes



Les mains



Le dos



Réponses : Il représente toutes les parties du corps sauf le visage, aucun œil, nez ou bouche n'est visible dans ses œuvres.

Techniques de création artistique

Xavier Jallais utilise de nombreux matériaux différents pour créer ses œuvres.

Tout d'abord, observe les toiles et retrouve les matériaux employés dans la grille de mots. (4 réponses, lecture verticale et horizontale)

S	A	B	E	L	G	K	U	C
A	C	R	Y	L	I	Q	U	E
B	O	U	T	E	I	L	L	N
L	Z	T	E	P	Q	O	W	D
E	C	O	M	V	B	X	U	R
H	U	I	L	E	T	R	A	E

Réponses : Acrylique, sable, cendre, huile (sur toile).

Trois des œuvres sont en noir et blanc. Les vois-tu ? La technique utilisée n'est pas la même. Il s'agit d'un procédé de gravure sur une plaque métallique qui permet de faire plusieurs impressions.

Quel est son nom ? C'est l' _____ F _____

Réponse : c'est la technique de l'eau forte.

À présent, examine le village des constructions de Xavier Jallais. As-tu remarqué que certaines d'entre elles se trouvent aussi dans les tableaux ? Parmi les éléments suivants, lesquels appartiennent à des constructions étant à la fois dans le village et dans les tableaux ? (entoure les bonnes réponses)



Réponses : ce sont les numéros 2, 4 et 5.

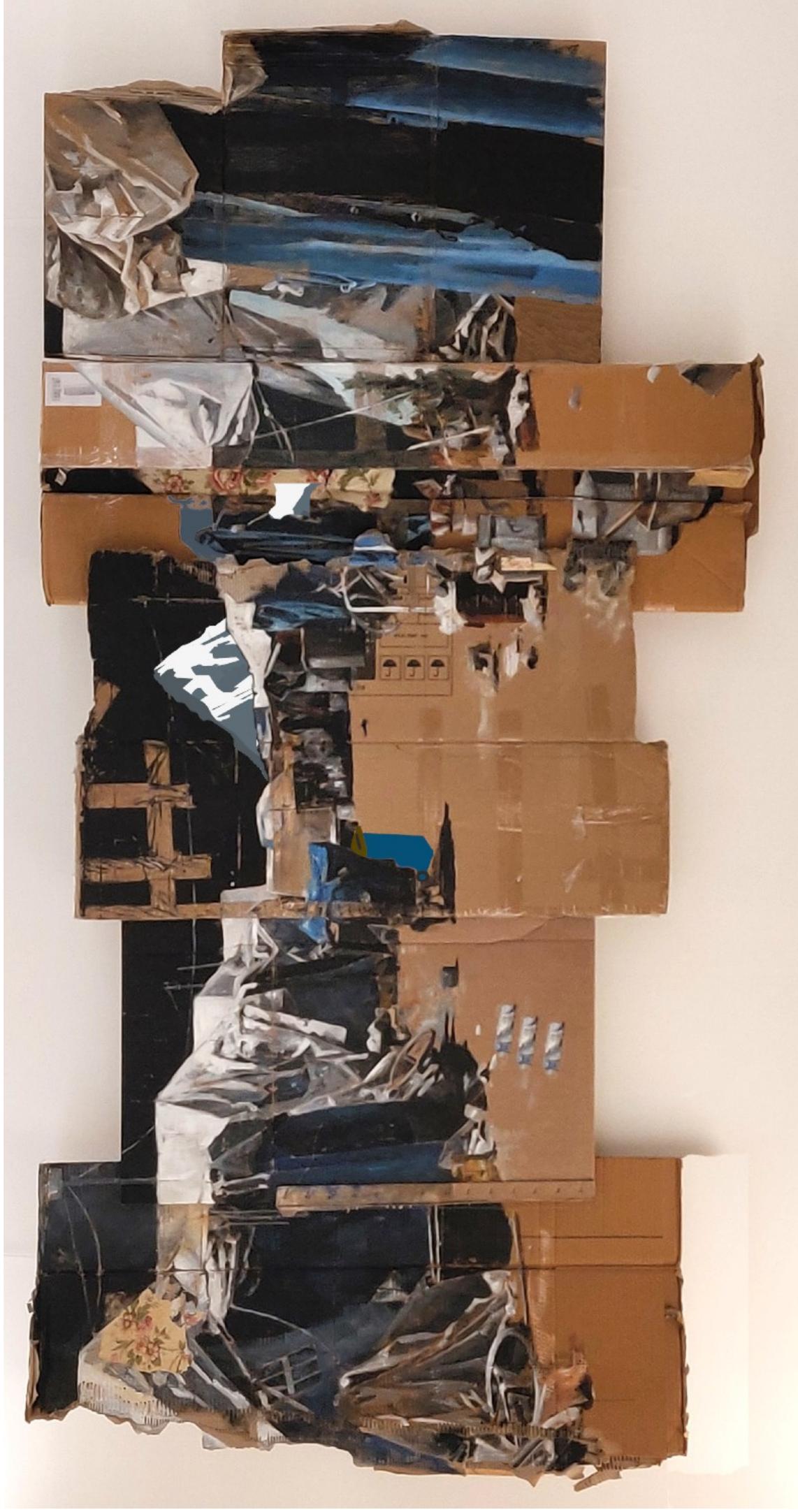
L'artiste a utilisé des panneaux de bois, de plastique et d'autres matières de récupération, avec parfois des écritures.

Quels chiffres sont visibles en gros caractères sur ces constructions ? (entoure les bonnes réponses)

- 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Réponses : 0, 1, 4, 5, 7.

7 erreurs se sont glissées dans cette photographie de l'œuvre de Xavier Jallais. Sauras-tu les retrouver ?



Réponses de gauche à droite : le bas du carton manquant, les trois bouteilles d'eau, la poubelle bleue, la montagne, les logos parapluie, le toit bleu, la roue manquante.